HOMEMADE

Le principe d'HomeMade est celui de pièces conçues et réalisées à la maison par huit designers de la galerie:

Eric Schmitt - Eric Jourdan - Karen Swami - Mathilde Brétillot - Philippine Lemaire - Christian Ghion - Francois Mascarello - Eric Robin

Sans sortir de chez eux, et avec les moyens du bord dont ils disposent, ces designers se plongent dans un processus créatif, transformant cette assignation à résidence en acte créatif et libre.

En partenariat avec l'Armée du Salut

Les bénéfices de cette opération
seront versées à la Fondation de l'Armée du Salut.

ERIC SCHMITT

Depuis sa première exposition personnelle chez En Attendant les Barbares en 1990, Eric Schmitt est resté fidèle à son style, tout en se renouvelant en permanence.

Son talent est reconnu par une carrière internationale avec de nombreuses expositions aussi bien en Europe qu'aux USA.

Il a mis à partie le temps qu'il avait enfin à sa disposition, pour ranger son atelier, et en extraire ce qui pouvait l'aider à réaliser une lampe dont l'inspiration et la matière première le renvoient à l'aube de ses débuts.

Lieu de confinement:
Larchant, à coté de Fontainebleau

Le confinement vu par Eric Schmitt:
“Etrange temps suspendu sans aucune valeur de quantification…”

Lampe en matériel de récupération,
fer, métal rouillé, piéce unique.
Hauteur: 30cms, largeur 25cms,
profondeur: 25cms: 840 euros

HOMEMADE

PHILIPPINE LEMAIRE

Ancienne élève d'Eric Jourdan, à l'école de design de Saint Etienne, Philippine Lemaire a réalisé les aménagements intérieurs et le mobilier, pour les chambres et les restaurants de l'Hotel Baumanière, aux Baux de Provence.

Certaines de ses créations sont éditées par Cinna et Roset.

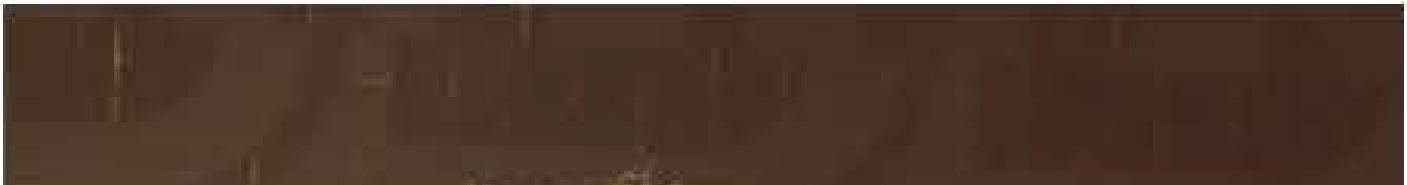
Lieu de confinement:
Ibiza

Le confinement vu par Philippine Lemaire: “Adaptation et patience”

Lampe n°1,
entièrement réalisée en cuir,
hauteur 34cms: 400 euros

Lampe n°2,
entièrement réalisée en cuir,
hauteur 29cms: 400 euros

HOMEMADE

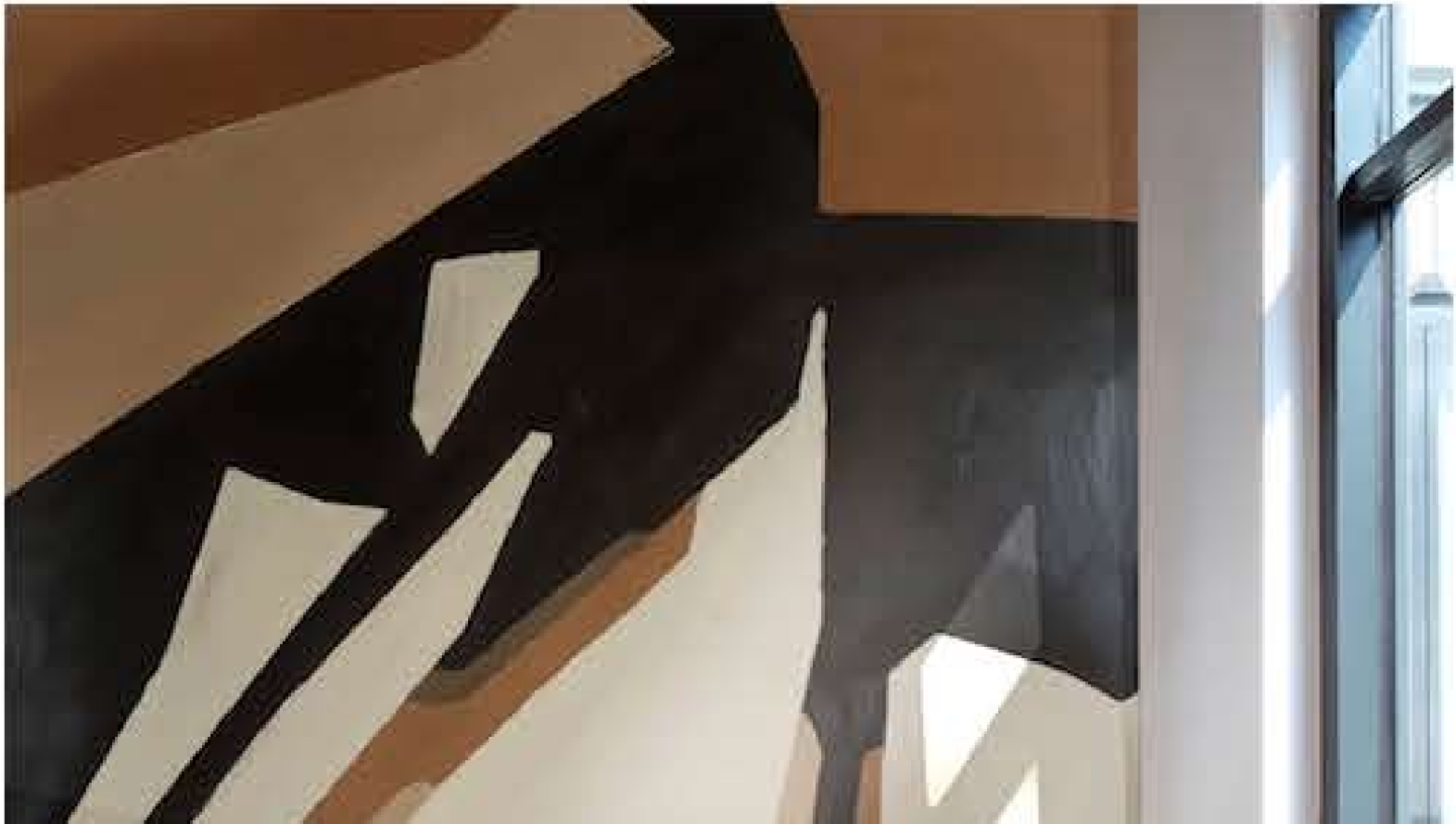


FRANCOIS MASCARELLO

Cet artiste au talent très personnel,
n'hésite pas à passer de la création de papiers peints, de paravents monumentaux,
et de totems, à des luminaires, qui associent un savoir-faire d'excellence et une inspiration néo classique.

Cette combinaison lui a vite ouvert les portes des temples du luxe: Boutique Cartier, Hotel Fauchon, ou le restaurant le Dôme. Ainsi que de galeries de haut niveau telle BSL de Béatrice Saint Laurent.

Lieu de confinement:
Suresnes



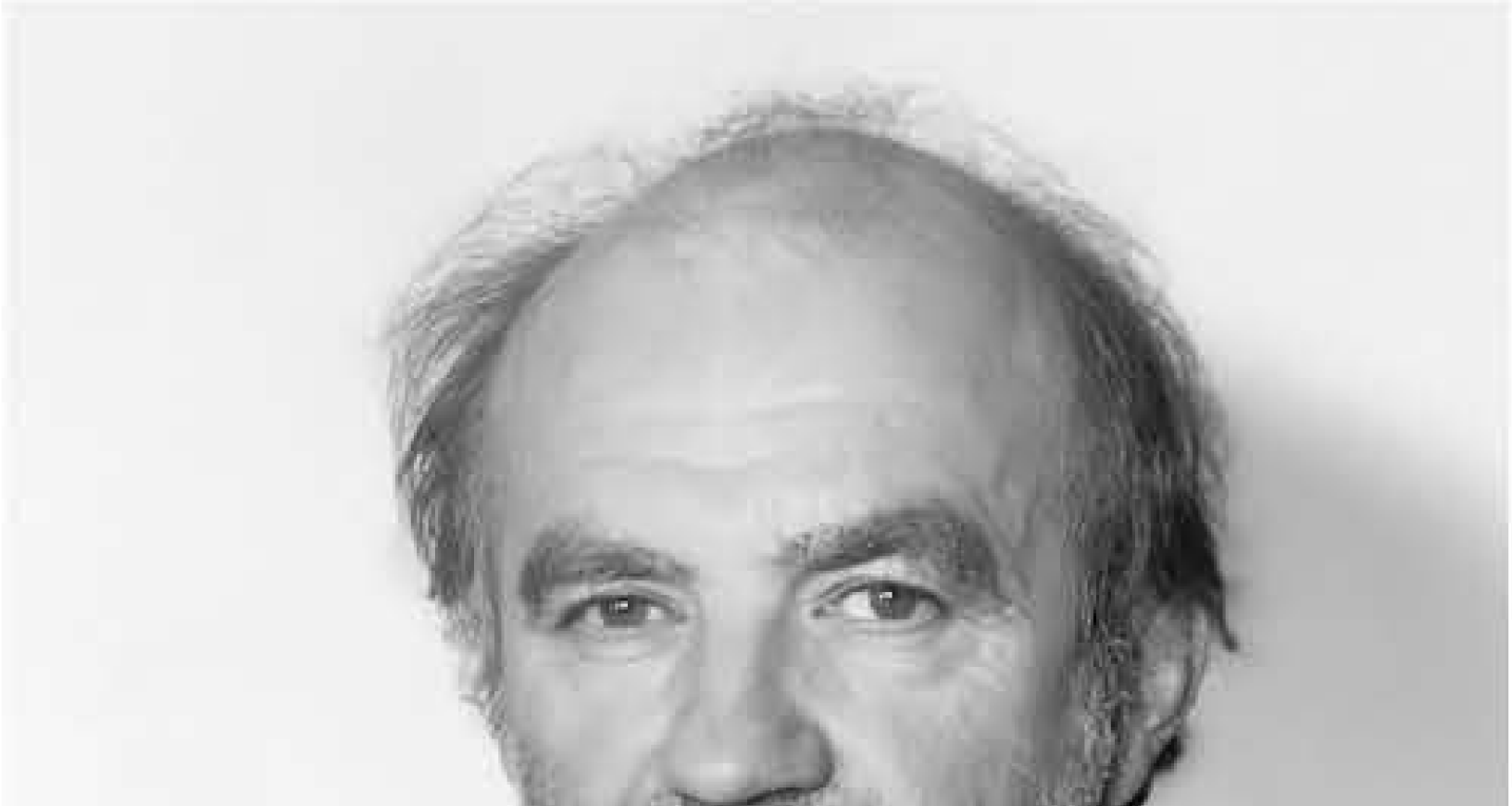
Le confinement vu par François Mascarello:

“Du point de vue de mon travail, le confinement n’a pas été perçu comme un coup d’arrêt, mais plutôt comme un changement de rythme.

Un peu à la manière d’un mouvement musical, cette pause m’a permis, non seulement de poursuivre des projets en cours, mais de m’aménager des plages consacrées uniquement au processus créatif.”

Lampe en plâtre sur armature en bois, pièce unique.
Pied de lampe, hauteur: 38cms,
largeur: 21cms, profondeur: 14cms
hauteur avec abat-jour: 72cms:
800 euros

HOMEMADE



ERIC JOURDAN

Designer au talent reconnu par ses pairs, Eric Jourdan est présent dans les collections du Fond National d'Art Contemporain, Paris, du Musée d'Art Décoratif, Paris et du Musée d'Art Moderne de Saint Etienne.

En 2013, la galerie lui consacre une exposition personnelle, Fauve. La même année, il reçoit le prestigieux prix du Design ArtParis.

Lieu de confinement:
Saint Christophe en Boucherie, dans le Berry

Le confinement vu par Eric Jourdan:
“Le confinement est une nouvelle vie qui donne de moins en moins envie de retrouver l'ancienne…"

Lampe en carton et en bois découpé,
dont une partie est déployante,
hauteur: 40cms, profondeur: 10cms:
400 euros

HOMEMADE

KAREN SWAMI

Karen Swami est une jeune céramiste d'art qui crée des pièces uniques.
Elle a commencé par exposer dans des galeries à Londres, avant d'être remarquée par Christian Liaigre.

Elle vient de rejoindre la galerie En Attendant les Barbares, avec un guéridon à quatre mains élaboré avec Eric Jourdan
pour l'exposition Diego Giacometti Forever.

Lieu de confinement:
Paris, 14°

Le confinement vu par Karen Swami:

“Personne dans les rues de Paris, l’atelier fermé, ambiance très étrange…

Ma réponse instinctive est de travailler plus de 10 heures par jour. La terre, c’est comme une respiration pour moi. Ma seule crainte: ne plus avoir assez de terre…

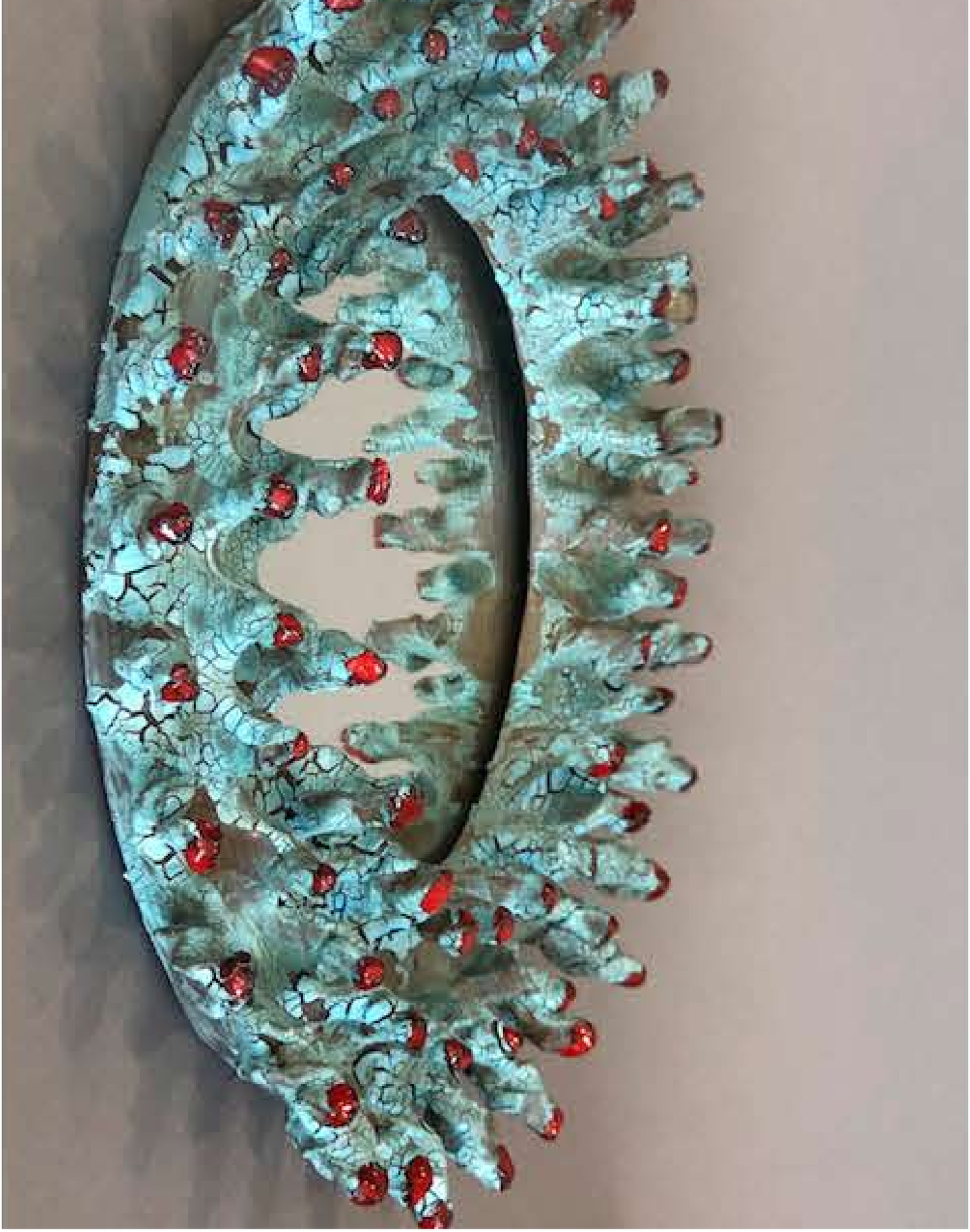
Mais pour l’instant ca va!!”

Vase grège,
grès roux émaillé 5 fois, hauteur: 26cms:
1550 euros

Vase turquoise,
grès noir émaillé, hauteur: 19cms:
1350 euros

Miroir couronne indigo,
faiènce noire émaillée, diamètre: 42cms:
1840 euros

Miroir couronne taupe,
grès blanc émaillé, partiellement doré,
diamètre: 25cms: 600 euros



Miroir couronne turquoise,
grès gris émaillé, diamètre: 44 cms:
2800 euros

HOMEMADE

CHRISTIAN GHION

Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, Chevalier des Arts et des Lettres, Christian Ghion est un talent multi disciplinaire, enchainant scénographie au Musée des Arts Décoratifs ou la Fondation Cartier, design de couteau pour Laguiole, de vases pour Daum, ou du plus grand mur d'eau d'Europe.

Lieu de confinement:
Paris 11°

Le confinement vu par Christian Ghion:
“Être à la hauteur des circonstances pour être l'auteur de sa vie.” Montaigne

Lampadaire en branchages patiné doré,
hauteur 177 cms: 950 euros

Lampe en branchage patiné doré,
hauteur: 85 cms: 650 euros

HOMEMADE

ERIC ROBIN

Eric Robin débute comme assistant de Christian Ghion, puis Andrée Putman. En 2012, il présente sa première exposition personnelle chez En Attendant les Barbares.

Son inspiration, d'une hyper sensibilité à son environnement, fait référence à la nature et au monde animalier, les entremêlant sans cesse, et de façon souvent fantasmagorique.

Lieu de confinement:
Talence, près de Bordeaux

Le confinement vu par Eric Robin:

"Être d'une nature casanière et plutôt solitaire m'a permis d'appréhender avec sérénité une situation inédite qui a vu, en réaction à nos corps confinés, une pulsion créatrice se libérer."

Applique en céramique
partiellement recouverte de feuille d'or,
hauteur: 37 cms, largeur: 10 cms: 600 euros

HOMEMADE

MATHILDE BRETILLOT

Photos: Didier Goudy

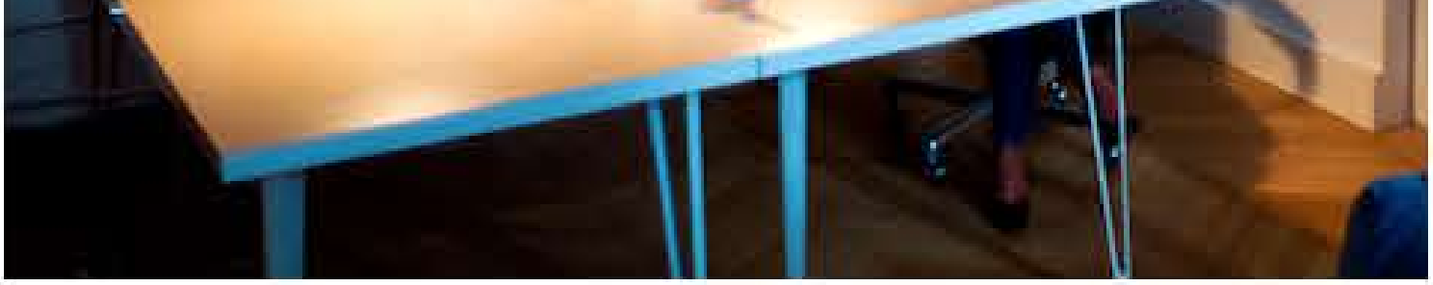
Ayant découvert le design aux côtés de

Philippe Starck et de Ross Lovegrove, Mathilde Brétillot ouvre son propre studio en 2010.

Elle y aborde des problématiques très diverses: aménagement d'espaces publics et privés, conception d'objets et de meubles, scénographies. En 2018, elle réalise un bureau pour le Mobilier National.

Esprit ouvertà toute nouvelle discipline, elle conçoit une collection de colliers pour la galerie qui lui consacrera une exposition: Vermeil.

Lieu de confinement:
Fontenoy, en Picardie



Le confinement vu par Mathilde Brétillot:
“Le ciel est ce qui nous est le plus précieux,
un peu dégagé de sa pollution, en avril 2020,
il nous étonne et nous fait encore rêver,
par petites touches.
Demain?
Comment organiser une nouvelle solidarité,
plus pure, plus bleue?”

Lampe n°1: gouache dessin original
sur structure en papier paraffiné,
hauteur: 32 cms, tige en bambou: 450 euros

Lampe n°2: gouache dessin original
sur structure en papier paraffiné, hauteur: 32 cms, tige en bambou: 450 euros

Lampe n°3: gouache dessin original
sur structure en papier paraffiné,
hauteur: 38 cms, tige en bambou: 450 euros

galerie

en attendant les barbares

HOMEMADE